

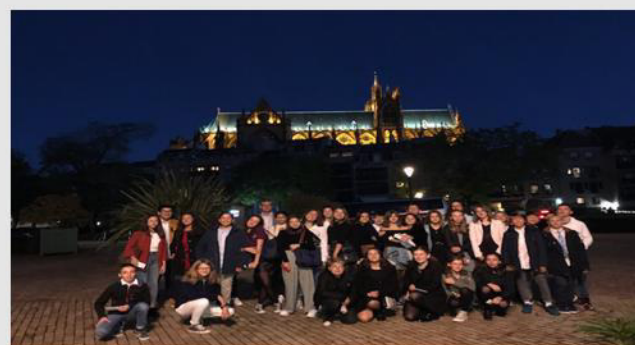
## Les Collégiens de l'Opéra Théâtre

Bienvenue sur notre deuxième article de nos aventures et découvertes que nous vous partagerons tout au long de l'année 2019-2020 en tant que classe projet : opéra, ballet et théâtre.

Elèves de 4E1, nous sommes partis, sous la conduite de notre professeur de français, Madame Bankofski, à la découverte de formes artistiques parfois méconnues. Nous découvrons ainsi des genres, des artistes, des lieux ou encore des métiers de la mise en scène.

### Préparation au spectacle

Jeudi 10 octobre, nous sommes allés voir notre première pièce à l'opéra-théâtre de Metz Métropole « Clara Haskil ». Nous avons pris le bus devant Saint Pierre Chanel à 19h. Nous avons décidé d'un dress code : tenue élégante pour ceux qui le souhaitent. C'est donc « chiquement » que nous sommes arrivés à Metz vers 19h30. La pièce a débuté à 20h00.



### Première approche de l'artiste

Au préalable, en cours de musique, nous avons travaillé sur la biographie de Clara Haskil afin de connaître quelques éléments de sa vie et de pouvoir comprendre plus facilement la pièce. M.GENDT nous a aussi joué un morceau de Mozart qui était repris dans la pièce et nous a expliqué que Clara Haskil avait vécu les deux guerres mondiales. Tout ceci nous a mis dans l'ambiance de la pièce que nous allions voir.

Wallonie-Bruxelles Internatio-



### A la découverte de Clara Haskil : sa vie

Durant les 2h de spectacle mis en scène par « Serge Kribus », la comédienne « Anais Marty-Mazan » a joué tous les personnages, seule sur scène : un véritable exploit ! Beaucoup d'entre nous se sont demandés comment elle avait fait cela sans boire...

Elle nous a fait revivre la vie de Clara Haskil de son enfance jusqu'à sa mort. Clara Haskil avait un véritable don pour la musique depuis son plus jeune âge avant même de savoir lire et écrire. Cependant elle est devenue célèbre très tard (une dizaine

d'années avant sa mort) à cause d'un manque de confiance en elle et des épreuves difficiles qui ont marqué sa vie (comme la maladie et l'éloignement de ses proches).

### Une interprète remarquable

Nous avons trouvé que la comédienne avait un véritable talent pour jouer les différents personnages et nous comprenions qui elle interprétait par le jeu de scène : elle modifiait sa voix (imitait l'accent roumain de sa grand-mère par exemple), changeait de posture, utilisait le décor de diverses manières... Elle nous a fait part également des sentiments et des pensées très personnelles de Clara Haskil comme par exemple lorsque son oncle a brisé la poupée qu'elle avait choisie dans la boutique de sa maman et qui avait une grande valeur sentimentale pour elle.

### La mise en scène et ses moyens



Le décor était très simple : une valise, une porte et des chaises mais la comédienne a su nous emmener dans des endroits très variés (hôpital, école de musique, maison, Paris, Vienne, New-York...). Comment ? Grâce à la magie opérante du théâtre qui fait que notre imaginaire de spectateur parvient à transformer ces simples objets en lieux divers et variés au gré du texte déclamé.

### Thème et leçon de cette évocation

Cette pièce aborde le thème de la confiance en soi. Il faut croire en son talent, aller au bout de ses rêves et ne jamais douter. En effet, Clara Haskil stressait beaucoup avant ses concerts car elle avait peur de ne pas réussir à jouer devant tout le monde, elle doutait sans cesse. Pourtant lorsqu'elle donnait ses concerts elle avait droit à des tonnerres d'applaudissements, les gens étaient bouleversés par son interprétation, beaucoup pleuraient tant elle avait l'art de transformer la musique en émotions. Clara Haskil a beaucoup souffert et peu cru en elle. C'est une leçon pour nous : nous devons croire en nous et saisir les chances que la vie nous offre.

Nous retiendrons une petite expression « faire chanter le piano » c'est la manière en roumain de dire « jouer du piano ».

### Quelques réactions

Une fois rentrés en classe, nous avons pris notre carnet de bord et nous avons rédigé notre avis sur le spectacle (nos ressentis, nos émotions, nos points positifs et nos points négatifs).

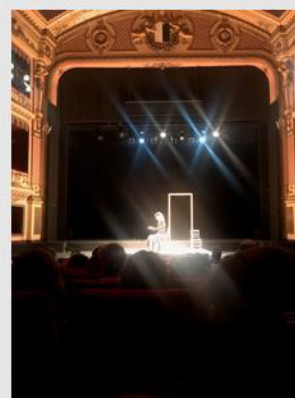
Quelques élèves ont lu leur production devant la classe, nous avons sélectionné quelques extraits :

« J'ai globalement été surpris, ému. En effet, j'ai trouvé ce spectacle un peu triste car on entendait la comédienne faire part des moments difficiles de sa vie comme la mort de ses proches. Elle les raconte avec tellement de tristesse que cela paraît très délicat. Aussi le passage de l'enterrement de Monsieur Haskil cela m'a beaucoup ému car je n'aime pas dire adieu à une personne qui m'est chère. » Etienne

« J'ai apprécié la mise en scène qui était assez travaillée pour comprendre quel personnage jouait l'actrice. Elle se mêlait très bien au jeu des éclairages qui nous faisait savoir où et dans quel lieu se passait la scène. En effet la comédienne jouait très bien et s'était très bien appropriée le personnage de Clara Haskil mais interprétant tout aussi bien les autres personnages à tel point que l'on croyait voir plusieurs personnages sur scène.

« J'aurais aimé que lors du spectacle on entende plus d'enregistrements de Clara Haskil car je trouve que ça aurait mis en valeur le génie et le talent du personnage. » Marilou

« J'ai aimé le moment où dans le décor la neige « flottait » dans les airs. C'était très beau. En effet cela apportait une touche de surprise et de poésie qui m'a énormément plu. » Ella



En conclusion cette soirée était magnifique. L'entente tout au long de la soirée était superbe, même avec les idées folles de chacun.

Un article de Lilian SCHOU et Étienne RICHTER, avec la participation de Ella DICKINSON, Marilou GENDT, Lisa SOMMI et Naël DORGHAM